



RÈGLEMENT NUMÉRO 1309

décrétant l'identification de Pauline Rochon comme
personnage historique

Séance ordinaire du conseil municipal, tenue exclusivement par vidéoconférence le 17 mai 2021 à 19h, à laquelle sont présents les membres du conseil suivants formant le quorum :

Monsieur Pierre Lafond	Conseiller du district 1
Monsieur Roch Bédard	Conseiller du district 2
Monsieur Martin Jolicoeur	Conseiller du district 4
Madame Frédérique Cavezzali	Conseillère du district 5

Monsieur le conseiller Robert Bélisle est absent pour toute la durée de la séance.

Sous la présidence de madame la mairesse Nadine Brière.

ATTENDU QU'il y a lieu de reconnaître la contribution significative d'un personnage historique décédé en lui attribuant le statut d'identification, en conformité aux articles 121 à 126 de la *Loi sur le patrimoine culturel*;

ATTENDU QUE la recommandation favorable du comité du patrimoine a été formulée en faveur de cette nomination, dès la rencontre du 17 mars 2021;

ATTENDU QU'une séance de consultation publique s'est tenue le 11 mai 2021;

ATTENDU QU'un avis de motion du présent règlement a été donné lors de la séance ordinaire du 19 avril 2021 par le conseiller Martin Jolicoeur;

ATTENDU QU'un projet de règlement a été déposé et présenté avec l'avis de motion ;

ATTENDU QU'une copie du règlement a été remise aux membres du conseil municipal dans les délais impartis par la Loi ;

ATTENDU QUE tous les membres du conseil présents déclarent avoir lu ledit règlement et renoncent à sa lecture, conformément à l'article 356 de la *Loi sur les cités et villes*;

LE CONSEIL MUNICIPAL décrète qu'il soit statué et ordonné par le présent règlement ce qui suit :

Article 1 Identification

Le personnage historique à être identifié est :

Pauline Rochon (1906-1962) – peintre et présidente-fondatrice du Centre d'art de Sainte-Adèle

Article 2 Motifs

Les motifs de l'identification sont les suivants :

Pauline Rochon (1906-1962) – Arrivée au Québec, au début des années 1940, la Franco-Ontarienne, étudie la peinture auprès des artistes Louis Muhlstock et Agnès Lefort, et fait partie de l'Art Association of Montreal. Vers 1945, elle fait du portrait peint son domaine de prédilection et opère dans son commerce de *la Pèlerine*, sur la côte Morin, à Sainte-Adèle. Déterminée à sortir des sentiers battus Pauline Rochon fonde en 1949 un centre d'art à Sainte-Adèle. Dès la première année, des films, des causeries, du théâtre et des concerts sont offerts. En saison estivale, les cours s'adressent surtout à une clientèle touristique. Avec l'artiste Robert Lapalme, ils créent la Nuit laurentienne avec la réalisation, entre autres, d'une immense fresque sur la côte Morin. Pauline Rochon trouve en Claude Vermette, céramiste, et Mariette Rousseau, lissière, qui viennent s'établir à Sainte-Adèle en 1952, deux alliés indéfectibles au Centre d'art de Sainte-Adèle. Ensemble, ils se rendent aux États-Unis faire la promotion de l'organisation. Les retombées se font sentir rapidement. Sainte-Adèle devient un lieu culturel professionnel d'importance incontournable. Le tout est plus amplement expliqué à l'annexe 1.

Article 3 Entrée en vigueur

Avis de motion et projet de règlement	19 avril 2021
Assemblée publique du comité local	11 mai 2021
Adoption	17 mai 2021
Entrée en vigueur	19 mai 2021

Signé à Sainte-Adèle, ce 10^e jour du mois de juin de l'an 2021.

(s) Nadine Brière
Nadine Brière
Mairesse

(s) Audrey Sénécal
Me Audrey Sénécal
Greffière et directrice des Services juridiques

CERTIFICAT D'APPROBATION

RÈGLEMENT NUMÉRO 1309

En vertu de l'article 357 de la *Loi sur les cités et villes* :

Règlement numéro 1309 décrétant l'identification de Pauline Rochon comme personnage historique.

Par le conseil	17 mai 2021
----------------	-------------

(s) Nadine Brière
Nadine Brière
Mairesse

(s) Audrey Sénécal
Me Audrey Sénécal
Greffière et directrice des Services juridiques

ANNEXE 1 – fiche descriptive



Photo : Pauline Rochon, 1957.
Fonds d'archives Centre des arts de Sainte-Adèle
Gaby (Gabriel Desmarais)

Type : Personnage

Région administrative :

- Laurentides - MRC des Pays-d'en-Haut

Municipalité :

- Sainte-Adèle

Date :

1906,04.02 à 1962.07.21

Occupation :

- Peintre
- Présidente-fondatrice Centre d'art Sainte-Adèle – création et diffusion

Synthèse

Pauline Rochon, née le 2 avril 1906 à Ottawa, est la fille du docteur Omer Rochon et de Marie-Claira Perrin. Arrivée au Québec, au début des années 1940, la Franco-Ontarienne, étudie la peinture auprès des artistes Louis Muhlstock et Agnès Lefort, et fait partie de l'Art Association of Montreal. Vers 1945, elle fait du portrait peint son domaine de prédilection et opère dans son commerce de *la Pèlerine*, sur la côte Morin, à Sainte-Adèle. Elle vend des articles fabriqués au pays : des vêtements et aussi des objets d'art. Pauline Rochon donne aussi des cours de dessin et de peinture dans sa demeure.

Un centre d'art à Sainte-Adèle

Déterminée à sortir des sentiers battus Pauline Rochon fonde en 1949 un centre d'art à Sainte-Adèle. Souhaitant donner du travail à des artistes qui se positionnent en dehors de la formation académique, elle se donne comme mandat d'adapter les matériaux et les techniques pour mieux les adapter à un art typiquement d'ici, de

participer au progrès de l'art tout court. « C'est un climat artistique que nous cherchons à créer à Sainte-Adèle...¹»

Dès la première année, des films, des causeries, du théâtre et des concerts sont offerts. En saison estivale, les cours s'adressent surtout à une clientèle touristique. Des expositions de peinture sont présentées au Ste-Adele Lodge et à l'hôtel Chantecler. Monseigneur Joseph Charbonneau accepte même qu'un concert soit tenu dans l'église de Sainte-Adèle.

La nuit laurentienne

Avec l'artiste Robert Lapalme, ils créent la Nuit laurentienne avec la réalisation d'une immense fresque sur la côte Morin. L'œuvre qui a nécessité plus de 500 livres de peinture s'étend sur la rue Morin, du boulevard jusqu'à la côte 40. Plusieurs citoyens de Sainte-Adèle se souviennent d'avoir mis la main à la pâte.

En 1950, des lanternes chinoises prennent place dans tout le village, des feux d'artifice sont présentés sur les pentes 40-80, une parade des chaloupes illuminées se déploie sur le lac rond. On raconte que plus de 6 000 voitures ont circulé dans Sainte-Adèle et que 25 000 personnes s'y étaient donné rendez-vous.

Pauline Rochon trouve en Claude Vermette, céramiste, et Mariette Rousseau, lissière, qui viennent s'établir à Sainte-Adèle en 1952, deux alliés indéfectibles au Centre d'art de Sainte-Adèle. Ensemble, ils se rendent aux États-Unis faire la promotion de l'organisation. Les retombées se font sentir rapidement,

Le Centre d'art présente en 1955 au Chantecler un salon où se côtoient tous les arts dans un décor signé Jean-Paul Mousseau. Un ciné-club voit le jour et des productions théâtrales en tournée dans la région sont présentées. Sainte-Adèle devient un lieu culturel professionnel d'importance incontournable. Une nouvelle directrice artistique du Centre est nommée en 1958.

Pauline Rochon se retire à Clear Water en Floride où elle décède le 21 juillet 1962.

Mademoiselle Rochon aura donné à Sainte-Adèle plus qu'un climat artistique et une identité culturelle, elle en a fait une ville d'art animée par de nombreux artistes qui ont fait de Sainte-Adèle leur résidence permanente. On n'a qu'à penser à Claude Jasmin, Micheline de Passillé, Yves Sylvestre, Kathy Bruneau et combien d'autres.

Ce personnage historique a été identifié par la Ville de Sainte-Adèle

Documentation

« Ste-Adèle, Québec, Les arts en vacances... », *Le Samedi*, Montréal, 3 juin 1961, p. 8-9.

Chaput-Rolland, Solange, « Le Centre d'art de Sainte-Adèle », *Le Canada*, Montréal, 13 août 1953.

Lafleur, Geneviève, « Les centres d'art en région : premiers efforts de décentralisation de l'activité culturelle au Québec dans les années 1950 », *Vie des Arts*, Montréal, no 255, été 2019.

Parizeau Gérard, « Pauline Rochon et le Centre d'art de Ste-Adèle », *La Presse*, Montréal, 4 août 1962, p. 19.

¹ Robitaille, Adrien, « Pauline Rochon Le centre d'art de Sainte-Adèle », *Le Devoir*, 26 mai 1950.